Click to prove you're human

David Lynch (1946-2025) was not exactly forthcoming when it came to offering interpretations of his own work or providing biographical information. In fact, Lynch was the last to answer questions about the origins, meaning and purpose of his work.Nevertheless, documentarians Jon Ngyuen, Rick Barnes and Olivia Neergaard-Holm managed to get the usually reserved Master of the Macabre to talk. Then-seventy-year-old Lynch talks freely about his idyllic youth in provincial Missoula, Montana, and his art academy years in Philadelphia, at the time a grimy city in decline, which served as the setting for Eraserhead, Lynch's first feature film.Jon Nguyen, Rick Barnes, Olivia Neergaard-HolmDavid Lynch: The Art LifeEye's collection includes a wealth of classics. With the Eye Classics series, Eye brings film history even closer. Every week, we screen at least three classics from the collection under one recognisable name: Eye Classics.Learn moreThe creator of classics such as Twin Peaks, Blue Velvet, Eraserhead and Mulholland Drive died on 15 January 2025 from complications of the lung disease COPD. Lynch, an inveterate chain smoker, was 78 years old. A number of films by the sympathetic Master of the Macabre can now be seen in Eye Classics.Read our in memoriamTerms & ConditionsPrivacyCookie preferences;Current exhibition14 June — 7 September 2025Revolutions Kurosawa's serene, deeply human study of loneliness when facing death takes ab empathetic look at what it means to be alive. Ikiru is more than a film title, it can be translated as 'living' or 'living your life'. In Ikiru, a terminally ill public servant wonder show he can give his life meaning and impact now that death is fast approaching.In Eye and in national cinemas.You have to accept cookies to be able to watch this.Terms & ConditionsPrivacyCookie preferences Barbara Loden's first and only feature film, focussing on a for the time atypical character, was a groundbreaking work within American independent cinema. Set in Pennsylvania's soot-choked landscape, Wanda was shot in an intensely intimate, vérité style, on coarse-grained 16mm film stock. Gentle-natured Wanda (played by Loden herself) has left her husband, lost custody of her children and is now alone, drifting between sleazy bars and motels. Here, she falls prey to a series of callous men, including a petty thief who drags her along on his criminal journey. Digital presentation courtesy of the UCLA Film & Television Archive.Feministisch Filmkollektief CinemienEye celebrates the legacy of Feministisch Filmkollektief Cinemien (1974-1989), which blazed a trail when it came to raising the profile of female filmmakers. This film programme links the collective's work to urgent contemporary themes, and will allow different generations to discuss equality.Learn moreTerms & ConditionsPrivacyCookie preferences;Current exhibition14 June — 7 September 2025Revolutions Met haar eerste en enige speelfilm maakte Barbara Loden een baanbrekend werk binnen de Amerikaanse onafhankelijke cinema, met een soort personage dat destijds zelden op het doek te zien was. Wanda speelt zich af in het door roet verstikte landschap van Pennsylvania en is opgenomen in een intens intieme vérité-stijl, op grofkorrelig 16mm-materiaal. De zachtaardige Wanda (Loden zelf) heeft haar man verlaten, de voogdij over haar kinderen verloren en is nu alleen, zwervend tussen groezelige bars en motels. Hier valt ze ten prooi aan een reeks ongevoelige mannen, inclusief een kruimeldief die haar meesleept op zijn criminele pas.Deze winnaar van de prijs van de critici in Venetië in 1970 is een indringend meesterwerk dat een grote invloed had op generaties kunstenaars en filmmakers. 'Waar ga je heen als je het enige leven dat de maatschappij toestaat verwerpt? En als een vrouw haar vrijheid verkrijgt, wat kan ze er dan mee? De antwoorden: nergens en niets.'Distributeur Feministisch Filmkollektief Cinemien was baanbrekend in het vergroten van de zichtbaarheid van vrouwelijke filmmakers en bracht deze film destijds uit.Digitale presentatie met dank aan het UCLA Film & Television Archive. 's Nachts ervaren we de wereld anders. Als de avond valt, komen we terecht we in een soort tussenwereld, een liminal space, waarin de mensen die nog wakker zijn samen een geheim lijken te delen. De twee films in dit programma balanceren op de grens tussen droom en realiteit en roepen een nachtelijke sfeer op. Een eerbetoon aan nachtbrakers en nachtwerkers.Het programma wordt ingeleid door Kato van der Speeten, curator van Architectures of Intimacy.Een trein rijdt in het donker. Goudvissen zwemmen rond in de dromen van de passagiers. Zoals in een slaapwandeling neemt Night Train je mee op een treinreis in een besneeuwd landschap. De gedachten van de nachtelijke reizigers lijken af te dwalen, waardoor de realiteit vervaagt en de tijd vertraagt.Tijdens een nachtdienst ziet een hotelmedewerker in West-London allerlei bijzondere gasten langskomen, zoals punkrockers, goochelaars en zakenmannen. Terwijl de nacht vordert en de gasten in slaap vallen, verandert het hotel langzaam in een vreemde, magische plek, ergens tussen droom en realiteit in.Nightshift, met een rol voor punkicoon Jordan en een betoverende soundtrack van Penguin Cafe Orchestra, werd digitaal gerestaureerd in 4K in opdracht van Lightbox Film Centre (Philadelphia) in samenwerking met het British Film Institute en Cinenova. Restauratiefinanciering werd verstrekt door Ron en Suzanne Napels.16 t/m 18 juli presenteert Kato van der Speeten ook de dromerige, poëtische virtual reality-ervaring In the Mist. In samenwerking met kunstcoöperatief Espacio Estamos Bien wordt een installatie gepresenteerd in de toiletruimtes bij de entree, die geopend wordt met een live performance op 16 juli om 20:30.Programmeurs van de Toekomst 2025Drie nieuwe Programmeurs van de Toekomst presenteren in juli hun filmprogramma's in Eye Filmmuseum en op de Eye Film Player. Met films over de magie van een spontane ontmoeting in de publieke ruimte, over folklore, sprookjes en mythologie, en over herinnering als daad van verzet. Lees meerVoorwaardenPrivacyCookievoorkeuren;Huidige tentoonstelling14 juni — 7 september 2025Revolutions Onze medewerkers tippen hun favorieten uit het online aanbod en maken hun selectie uit verschillende Top 100-filmlijstjes. Je kunt uren struinen door onze eigen online filmcollectie. Ook gidsen we je langs de beste filmplatforms. still Moeder Suriname (Tessa Leuwsha, NL 2023) De Eye Film Player is het streamingplatform waar je on demand een groeiende selectie titels uit de collectie van Eye kunt bekijken. Op Picl bekijk je een selectie van de nieuwste, prijswinnende films en documentaires gewoon thuis, wanneer jij dat wilt. Nu ook op de nieuwe streamingapp. illustratie: Aafke Bouwman In de podcast-serie Op de vijfde rij... vertelt Cesar Majorana mooie en bijzondere filmverhalen uit heden en verleden. Een samenwerking tussen VPRO Cinema en Eye Filmmuseum. In Eye draait het om beelden, maar ook om verbeelding. Luister naar lezingen, gesprekken en radio en droom weg bij filmmuziek. Luister naar opnames van bijzondere gesprekken en verdiepende inleidingen bij programmering in Eye. Een nieuwe generatie muzikanten en componisten maakt een nieuwe mini-filmscore bij een zelfgekozen kort filmfragment uit de collectie van Eye. Ivan Barbosa en Roelof Jan Minneboo in gesprek met Jack Monkau (1939), Kenneth Herdigein (1959) en Yootha Wong-Loi-Sing (1987). Heb je een evenement in Eye gemist? Hieronder vind je videoregistraties van een aantal evenementen in Eye. De programmeurs praten je bij over hun ontdekkingen, fascinaties en ervaringen, steeds rond een film of thema. Met filmfragmenten, clips, trailers en soundtracks. In deze nieuwe online serie vertellen vijf jonge filmtalenten over wat hen inspireert in de films van de kunstenaars van de Vive le cinéma! tentoonstelling. Naast de Eye Film Player, waar je films uit de Eye-collectie gratis kan zien of kan huren, kan je ook op YouTube terecht voor schatten uit de collectie. Ga naar YouTube Still van Uit het rijk der kristallen (1927), J.C. Mol. Eye geeft regelmatig extra aandacht aan specifieke films uit de collectie, of actuele gebeurtenissen die een link hebben met de collectie. Verdiep je kennis over de collectie door interessante filmcases te lezen! Naar filmdossiers De korte film is een spannende filmvorm, waarin jong talent zich vaak als eerste aandient. Een groot aantal Nederlandse korte films vindt zijn weg naar de bioscopen via de Korte Film Poule, het distributieplatform van Eye. Voor wie graag thuis kijkt, heeft Eye een aantal online programma's samengesteld, die de tijd reflecteren. Lijsten met de beste films aller tijden zijn er bijna meer dan films zelf, maar enkele springen eruit omdat ze gemaakt zijn door gerenommeerde instellingen of vaak gebruikt worden door filmliefhebbers. We geven een overzicht van de leukste lijsten. Eye's partner Lumière Series en films biedt diverse gerestaureerde klassiekers aan waaronder de eerder door Eye in de bioscopen uitgebrachte digitale restauratie van de klassieker The Piano van Jane Campion. MUBI excelleert in "hand-picked cinema": het platform presenteert iedere dag een nieuwe film, die vervolgens 30 dagen beschikbaar blijft. Via deze link krijg je nu de eerste drie maanden lidmaatschap gratis. Mark Cousins, bekend van de serie The Story of Film: An Odyssey (2011) en Women Make Film: A New Road Movie Through Cinema (2019), maakte 40 Days to Learn Film tijdens de lockdown eerder dit jaar. Met zijn karakteristieke fluisterende stem geeft hij een poëtische en beeldende lezing over film. Voor het Lumière Filmfestival in Lyon in 2019 kreeg kersverse Gouden Palm-winnaar Bong Joon-ho carte blanche om zijn favoriete Zuid-Koreaanse films te presenteren. Het Korean Film Archive maakte zeven van de tien titels uit deze selectie vervolgens gratis beschikbaar op het eigen YouTube-kanaal. Daaronder Chungyo (The Insect Woman) (1972) van Ki-young Kim en Jagko (Pursuit of Death) (1980) van Im Kwon-taek. Ontdek nu zelf de inspiratiebronnen uit eigen land van de maker van Parasite. Op zoek naar een film of serie? Film.nl vertelt je waar je hem kunt vinden on demand, op dvd/Blu-ray en meer. Via IFFR Unleashed kijk je IFFR-films online.René Wolf raadt Neighboring Sounds aan:"Regisseur Kleber Mendonca Filho is een van de grootste Braziliaanse filmmakers van deze eeuw.Zijn laatste twee films Aquarius (2016) en Bacurau (2019) schopten het tot de meest prestigieuze festivalcompetitie ter wereld, die van Cannes. Bacurau wordt deze zomer in Nederland uitgebracht en is dan ook in Eye te zien. Maar de maker mag gerust gezien worden als een ontdekking van IFFR. Zijn speelfilmdebuut, Neighboring Sounds beleefde in 2012 in de Tiger-competitie zijn wereldpremière op het Rotterdamse filmfestival (Fipresci-prijs) en won daarna tal van prijzen op andere festivals. De film is nu gratis te bekijken op het eigen VOD-platform van het festival, IFFR Unleashed."Edith van der Heijde raadt Ancha es Castilla/N'importe quoi aan:"Tamelijk ranzige poppen, exorcisme, absurdisme en een flinke dosis geknutsel met purschuim en hier en daar een muzikaal intermezzo. De wereld die Sergio Caballero creëert is nergens mee te vergelijken, maar moet je je eigenlijk gewoon lekker in onderdompelen."Ronald Simons kiest Dead Body Welcome:"Aangrijpende en poëtische speelfilm over een man die naar India reist om een goede vriend te ontmoeten, die overleden blijkt te zijn. Filmmaker Kees Brienen giet een waargebeurde, zwarte episode uit zijn leven in fictievorm, en neemt zelf de hoofdrol op zich." Meer dan 300 films zijn gratis te streamen via de website van IDFA (International Documentary Filmfestival Amsterdam).René Wolf tipt Trapped in the City of a Thousand Mountains:"Trapped in the City of a Thousand Mountains van David Verbeek. Verbeek is bekend van zijn speelfilms als R U There en Full Contact, maar zijn eerste - 23 minuten durende - documentaire smaakt naar meer. Veel meer. Rappers proberen in China te dealen met de nieuwe, strengere censuurwetten."Edith van der Heijde kiest The Order Electrus:"Evolutie is een nieuwe fase ingegaan waarbij elektriciteit een hele nieuwe soort heeft voortgebracht. Sterke sci-fi mockumentary van animator en digital stroyteller Floris Kaayk. Check vooral ook zijn andere werken, zijn The Modular Body is ook via IDFA te bekijken."Leo van Hee licht Time Within Time uit:"Time Within Time (2009): wachtende, in gedachten verzonken mensen bij een Amsterdamse tramhalte, kan dat boeien? Wel als je het filmt zoals Menno Otten in zijn Filmacademie eindexamenfilm. Wat zouden we nu graag zorgeloos tussen de mensen bij zo'n halte staan…"Ronald Simons kiest Somewhere Else: "Micha Wertheim stretchte de grenzen van een cabaretvoorstelling ver op in Ergens Anders, waaraan hij zelf niet deelnam op het toneel. Voor de zeer geslaagde registratie voerde Wertheim zelf de regie. Het resultaat is uiteraard minder ongemakkelijk dan dat je zelf in de zaal zat in de volle overtuiging naar een live show mét cabaretier te gaan kijken, maar het komt dichtbij." Cinetree deelt de films die je bijblijven.Ronald Simons licht Kan door huid heen uit: "Kan Door Huid Heen van Esther Rots is een indringend portret van de jonge vrouw Marieke (Rifka Lodeizen), die na een geweldsdelict de grote stad inruilt voor het Zeeuwse platteland in een poging om schoon schip te maken. Ze knapt haar vervallen boerderij op en hoopt dat de tijd al haar wonden kan helen. Maar vluchten en ontkennen blijkt niet de manier om met het onverwerkte verleden om te gaan. Naast Rifka werd ook de montage bekroond met een Gouden Kalf, en de Nederlandse filmcrititici kozen Kan Door Huid Heen als beste Nederlandse film van 2009." Bij Cinemember kan je onbeperkt kijken naar de mooiste prijswinnende arthouse films of films per stuk huren die net uit de bioscoop zijn.Thijs Havens raadt Quality Time aan:"Een film die de hoop kan doen aanwakkeren dat het misschien nog eens goed komt met de Nederlandse Film. Volstrekt eigenzinnige, frisse debuutfilm die eigenlijk bestaat uit 5 korte films die op totaal uiteenlopende manieren uiteindelijk over dertigers-crises gaan. Ik wil het woord eigenlijk niet gebruiken maar 'on-Nederlands goed' is hier toch écht van toepassing want; niet behaagziek, écht grappig en stilistisch recalcitrant doch scherp. Hulde." Je huurt deze films via De Filmkrant.René Wolf kiest Jauja:"Eye is groot fan van Lisandro Alonso, wiens oeuvre van minimalistische films we al heel lang volgen. Jauja bevat meer dialogen en verhaal dan Alonso's eerdere films en is een verbluffend mooi gefotografeerde film waarin een 19e-eeuwse legerkapitein (Viggo Mortensen) gevolgd wordt bij zijn zoektocht naar zijn vermiste dochter in de wildernis van Patagonië. De film was eerst te zien op de Dag van de Dwarse Film 2015, maar werd later dat jaar ook nog opgenomen in Previously Unreleased. Alonso was juist zijn nieuwe film aan het draaien in Spanje toen hij de opnamen moest stilleggen vanwege de Corona-crisis." Open Culture biedt 1150 films gratis aan.Marike Huizinga tipt Little Shop of Horrors: "Roger Corman's Little Shop of Horrors (1960) is een low-budget film geschoten in slechts twee dagen. Een heerlijke cult movie, die je altijd weer opnieuw kan bekijken. Over de hulp van een bloemenwinkel die onverwacht succes krijgt als hij erin slaagt om een onbekende plant te laten bloeien. Met een kleine, maar hilarische rol van een jonge Jack Nicholson als de masochistische patiënt van de tandarts." European Film Gateway biedt toegang tot films, afbeeldingen en teksten uit collecties van 38 filmarchieven in heel Europa. Kijk-goed is een database van filmtitels die geschikt zijn voor filmeducatie. Bij elke titel wordt onderwijsniveau, bijzonder filmaspect, onderwijsthema en lesmateriaal aangeduid. Internet Archive bevat films in het publieke domein Ook kan je terecht bij Talking Shorts voor de mooiste en beste films om thuis te kijken. Geen zorgen, we zullen je niet spammen! Je ontvangt onze nieuwsbrief op . During the nighttime, we experience the world differently. When it gets dark, we enter a liminal space, a hazy dreamlike realm, as if the people that are still awake at night share an intimate secret together. These two films balance on the threshold between sleep and wakefulness, conjuring a nocturnal state of mind. A dreamy, spellbinding ode to nighthawks and night workers.The programme will be introduced by Kato van der Speeten, curator of Architectures of Intimacy.Night Train takes us on a somnambulant train journey in a snowy landscape, where the minds of the nocturnal travellers seem to wander into dreams, blurring reality and slowing and stretching time. A train runs in the dark. Goldfish drift in the dreams of the passengers.Over the course of a single night shift, a West London hotel clerk plays silent witness to a nocturnal constellation of guests ranging from punk rockers and scenester magicians to seemingly staid businessmen and old-world gentry. As the hours march deeper into night and the varied clientele depart the waking world, the hotel transforms into an otherworldly, liminal space swaying between the everyday and the enchanting.Nightshift, featuring punk icon Jordan and an enchanting soundtrack by Penguin Cafe Orchestra, was digitally restored in 4K on behalf of Lightbox Film Center (Philadelphia) in collaboration with the British Film Institute and Cinenova. Restoration funding was provided by Ron and Suzanne Naples.16 through 18 July, Kato van der Speeten will also present the dreamy, poetic virtual reality experience In the Mist. In collaboration with art cooperative Espacio Estamos Bien, an installation will be presented in the bathrooms near the box office, which will be opened with a live performance on 16 July at 20:30.Programmers of the Future 2025Three new Programmers of the Future present their film programmes in Eye Filmmuseum this July. With films about the magic of a spontaneous encounter in a public space, about folklore, fairy tales and mythology, and about memory as an act of resistance.Learn moreTerms & ConditionsPrivacyCookie preferences;Current exhibition14 June — 7 September 2025Revolutions This autumn, Eye presents an exclusive exhibition dedicated to the celebrated Scottish performer, artist, and fashion icon. This unique and personal exhibition centres on Swinton's creative collaborations. She will showcase new and existing work by eight artistic partners and close friends: Pedro Almodóvar, Luca Guadagnino, Joanna Hogg, Derek Jarman, Jim Jarmusch, Olivier Saillard, Tim Walker and Apichatpong Weerasethakul.